Adventni PREGLED — I Šabatni GLASNIK

„Ovdje je postojanost svetih, ovdje su oni koji drže zapovijedii Božje i vjeru Isusovu.” Otk. 14:12.

IZD. 77, BR. 13. **BETL KRIK, MIČ., MART 27, 1900.** **CEO BR., 2369.**

ALONZO T. JONES

PORUKA TREĆEG ANĐELA

KAKO ĆEMO PREPOZNATI LIK?

VIDELI smo da je Lik Zveri poslednje veliko i glavno oruđe koje Sotona koristi u svom ratu protiv Hristove crkve; da je to glavna sila korišćena od njega u njegovom ratu protiv „*ostatka*“ njenog semena, „koji drži Božje zapovesti, i ima svedočanstvo Isusa Hrista“. Otk. 12:17; 13:12, 15; 14:9, 12.

Poruka Trećeg Anđela sa „jakim glasom“ oglašava upozorenje širom sveta protiv dela Lika Zveri, i protiv obožavanja Zveri i njenog Lika. I videli smo da se ova poruka završava samo sa dolaskom Gospoda da požanje zemaljsku žetvu, koja je kraj sveta. Otk. 14:9-16.

Videli smo da se borba između Zveri i njenog Lika na jednoj strani, i Božjih obožavatelja na drugoj, završava u trijumfu Božjih obožavatelja: i to na dolasku Gospoda. Otk. 13:16, 17; 15:1, 2.

Videli smo da su Zver i njen Lik žive, delujuće sile na zemlji kada Gospod dođe; i da su *žive* uništene sjajem njegovog dolaska. Dan. 7:11; 2. Sol. 2:8, 9; Otk. 19:11-21.

Svi ovi dokazi, i mnogo više, čine sigurnim to da je ono što se, u knjizi Otkrivenja, naziva Lik Zveri poslednje od svetskih sila koje treba da dođe na pozornicu delovanja; da nastaje u vremenu kraja, i traje do samog kraja; i prema tome da posle njega neće biti istorije. Njegovo vreme će biti relativno veoma kratko. A ipak njegovo delo je od tako opasnog karaktera za sve ljude, da je protiv njega upozorenje Poruke Trećeg Anđela — najstrašnije upozorenje u celoj Božjoj reči.

Iz ovog je takođe očigledno to da ne može biti prilike za osobe da čekaju dok ne *vide* stvarno delovanje ove sile u svojoj ugnjetavačkoj i destruktivnoj prirodi kako bi razumeli i prihvatili upozorenje, i pobegli njenim prevarama i obožavanju nje. Sve ovo mora biti shvaćeno unapred, kako bi bilo efektivno izbegnuto. I upravo ova potreba za efektivnim znanjem *unapred*, je ono što je pruženo u Pismima u vezi sa ovom silom.

Kako je ova sila nazvana? — *Lik* Zveri. Šta je lik? — To je kopija, sličnost, nečega što je bilo ranije, kao fotografija ili statua; i po svom karakteru sličnosti neprestano navodi i podseća na original.

U ovom slučaju original je *Zver*. A Zver je Papstvo. *Lik* Zveri je, onda, *sličnost* Papstva; i po svojoj *sličnosti* neprestano navodi i podseća na Papstvo, od kojeg je sličnost. Kako će, onda, bilo ko biti u stanju da zna, prepozna na prvi pogled, Lik? — Jasno, i jedino, proučavanjem originala.

I ovde je velika prednost koja je predstavljena svima, i koju svi mogu potpuno posedovati, i tako biti efektivno zaštićeni od prevara Lika i obožavanja njega. Zver, original Lika, imala je karijeru od više od hiljadu četiristo godina. U tom vremenu Zver, u pojedinoj i svakoj svojoj osobini, može biti označena i praćena, od svog najranijeg početka do svog najpotpunijeg razvoja. Vreme Zveri je toliko dugo, i njena istorija je toliko puna, da svaka pojedina osobina može biti proučavana i praćena u svim svojim odnosima, od početka do punog razvoja. I svaka pojedina osobina tako proučena u detalj, takvo potpuno zaokruženo znanje o Zveri može biti dobijeno da će svako ko proučava biti pripremljen da detektuje Lik, *sličnost*, Zveri na koji god način ili u kojoj god maski se ona može pojaviti.

A ovo je suštinsko, zato što je vreme Lika relativno toliko kratko, i njegov nastanak, formiranje, i delovanje, svi se dešavaju u takvoj komplikaciji stvari, usred tako brzog prolaženja, takvog samog vrtloga, događaja da vreme nije dovoljno za proučavanje i analiziranje svake osobine tako da se prepoznaju i izbegnu njegovi opasni efekti. Vreme Lika je relativno toliko kratko, i njegovo kretanje sa događajima toliko brzo, da će se određena faza pojaviti, i u svom opasnom i ugnjetavačkom delovanju će biti prisiljena na ljude pre nego što je prilika čak i da se prouči stvar kao da je *to* original.

Pored svega ovoga, sigurno bi bila nepodesna stvar to da se proučava *sličnost*, kako bi se dobilo znanje o *originalnim* karakteristikama ili principima. I koliko bi mnogo više bilo nepodesno to da se proučava *sličnost* kako bi se dobilo znanje o *originalnim* karakteristikama ili principima, kada je *sam original* dostupan, i može biti proučavan direktno u svim svojim detaljima! Nadahnuće ne predviđa takvu stvar, već u svakom slučaju usmerava pažnju svih na proučavanje Zveri kao izvora informacija što se tiče Lika Zveri. To čini mešanjem u svakom slučaju „Zveri i njenog Lika“, „Zveri i njenog Lika“.

Stoga prema svakom razmatranju savršeno je jasno to „da moramo proučavati karakteristike Zveri — Papstva da bi saznali kakav je Lik, i kako treba da bude formiran“.

A da je suštinsko to da se zna šta je Lik Zveri, kako bi se znala snaga Poruke Trećeg Anđela, sigurno je iz činjenice da je to živ Lik Zveri što će primorati sve da „obožavaju Zver“ i da „prime njen žig“; pošto je ovo obožavanje i primanje ovog žiga sama stvar protiv koje je upozorenje Trećeg Anđela dato.

Prema tome, u našem proučavanju Poruke Trećeg Anđela sada smo dovedeni do proučavanja Zveri i njenog Lika u tome šta oni zapravo jesu. A kako bismo znali šta oni stvarno jesu, *moramo* proučavati Zver, kao veliki original cele teme.

U skladu s tim, u sljedećem članku ćemo *početi* da proučavamo Pravljenje Zveri.